ESTAMPES

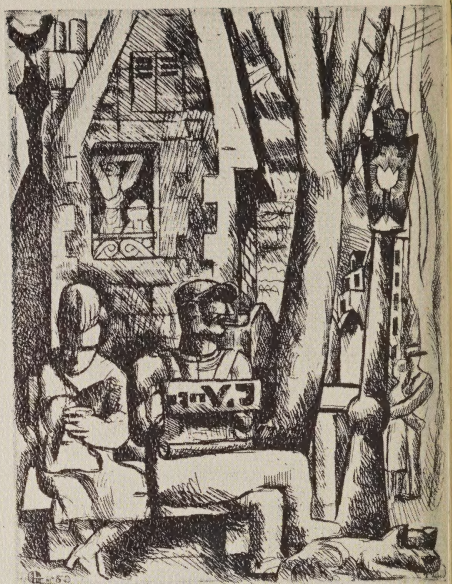
DU XIX^e ET DU XX^e SIÈCLE

145

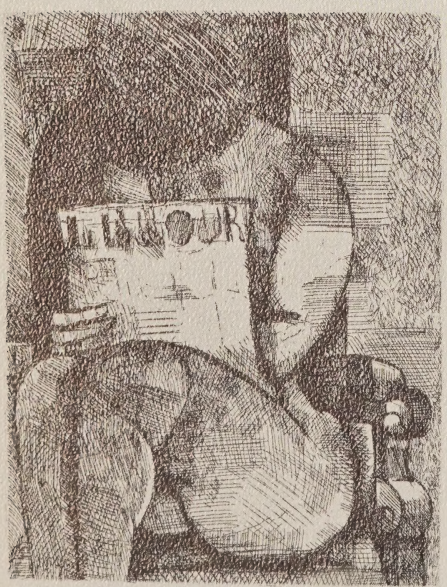
PARIS, HOTEL DROUOT · SALLE N° 8

le lundi 14 février 1972

58



56



65

73

BELLES ESTAMPES

du XIX^e^ et du XX^e^ siècle

Important ensemble d'œuvres de

DAUMIER, DUNOYER DE SEGONZAC, GROMAIRE

LAURENCIN, PICASSO, RENOIR, ROUAULT, VILLON, etc.

GOYA : LES PROVERBES

DESSIN DE STEINLEN

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT - SALLE N° 8

le lundi 14 février 1972 à 14 heures 15

Commissaires-priseurs

Me Etienne ADER — Me Jean-Louis PICARD

Me Antoine ADER — Me Jacques TAJAN

12 rue Favart (742 68 23)

assistés de

MM. Paul et Hubert PROUTÉ

Experts

74 rue de Seine (326 89 80)

EXPOSITION PUBLIQUE LE SAMEDI 12 FEVRIER 1972 DE 11 A 18 HEURES

Exposition chez les experts du 25 janvier au 10 février de 14 à 18 heures

Adresse télégraphique ADERPICAR - PARIS

La référence de ce catalogue est « Valentin »

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à 6 000 F
11,50 pour cent de 6 001 à 20 000 F
10 pour cent au-dessus de 20 000 F

Mes ADER PICARD TAJAN

PARIS
12 RUE FAVART 2e

Téléphone 742 68 23 et la suite
Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar » et rappeler la référence « Valentin »)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

LAUSANNE - Tél. (021) 20 75 43
8 rue de Bourg, 1003

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement 1 an : France 65 F - Etranger 85 F
8 rue Milton Paris 9e

Toutes les estampes décrites ci-dessous étant en bon état et de belle qualité, nous n'avons pas jugé utile de mentionner à chaque fois « belle épreuve » ou « très belle épreuve ». Les marges ne sont mentionnées que si elles sont inférieures à la normale et les rares défauts sont signalés en lieu et place.

ASSELIN Maurice

1. **Maternité. Eau-forte,** épreuve signée et numérotée. 46/60.

BONNARD Pierre

2. Affiche pour le **« Figaro »,** 1904. Lithographie en couleurs (Cl. Roger-Marx 70).

3. **Le menu,** 1925. Lithographie (Cl. R-M. 86). Epreuve signée, annotée par l'éditeur « épreuve d'essai du I^er^ état ».

4. **La lithographie en couleurs,** d'André Mellerio, 1898. Plaquette in-8° carré contenant deux lithographies en couleurs, une sur la couverture et une autre en frontispice, tirée hors texte (Cl. R.-M. 72 et 73). Etat de neuf.

BRESDIN Rodolphe

5. **Intérieur flamand,** 1861. Eau-forte (Neumann 22; Boon 72). Epreuve sur japon avec le timbre sec de Rodolphine Bresdin, avant la réduction du cuivre.

6. Même estampe. Tirage postérieur avec la lettre.

7. **Les rochers** ou le Ruisseau des gorges, 1871. Lithographie (N. 102; B. 107). Epreuve sur chine appliqué.

8. **Intérieur de paysans** de la Haute-Garonne, 1858. Eau-forte (N. 104; B. 56). Epreuve sur japon, légèrement cassée.

BRIANCHON Maurice

9. **Le foyer de la danse.** Lithographie en couleurs, épreuve signée.

CASSATT Mary

10. **Knitting in the glow of a lamp,** vers 1881. Vernis-mou et eau-forte (Breeskin 31). Epreuve d'essai non signée, rare.

CEZANNE Paul

11. **Autoportrait,** 1898. Lithographie (Venturi 1158). Epreuve du tirage en noir.

CHARLET Nicolas-Toussaint

12. **Le marchand de dessins lithographiques,** 1819. Lithographie (La Combe 85).

COROT Camille

13. **Environs de Rome,** 1866. Eau-forte (Delteil 6). Epreuve sur hollande du 2e état (sur 3), marges moyennes.

(*Voir la reproduction pl. V*)

DAUMIER Honoré

Choix de belles épreuves sur blanc provenant de diverses séries :

14. **La Tentation** (Delteil 101) - **La Jument du Prince** (D. 88). Deux planches extraites de la « Caricature »; la première est une très rare épreuve sur chine appliqué.

(*Voir la reproduction pl. II*)

15. **Types Parisiens** pl. 16 (D. 572) - L'ouïe (les cinq sens) (D. 597) - Souvenirs (D. 579), ensemble 3 planches.

16. **Emotions parisiennes** pl. 18 et 23 - Robert Macaire 2e série pl. 2 et 9 (D. 702, 707 (numéro gratté), 867, 874), ensemble 4 planches.

17. **Les baigneurs** pl. 1 (2e état sur 4, rare), pl. 3 et pl. 10 (D. 760, 762, 770), numéros grattés. Ensemble 3 planches.

18. **Les baigneurs** pl. 11, 13, 17 et 23 (D. 771, 773, 777, 783), ensemble 4 planches.

19. **Proverbes de famille** pl. 1 - Vulgarités pl. 4 (n° gratté) - les Bas Bleus pl. 7 et 39 (D. 797, 908, 1227, 1259), ensemble 4 planches.

20. **La pêche** pl. 1 (n° gratté) - Canotiers parisiens pl. 6 (n° gratté) - Croquis parisiens pl. 9 (D. 815, 1028, 2808), ensemble 3 planches.

21. **La pêche** pl. 1, 2, 3, 4, 5, 7 (D. 815 à 819, 821), six pièces d'une suite de 7 (n° gratté à la pl. 3). Rares non pliées.

22. **Bohémiens de Paris** pl. 1, 11, 14, 21 (D. 822, 832, 835, 842). Ensemble 4 planches.

23. **Bohémiens de Paris** pl. 19, 21, 22 (D. 840, 842, 843). Ensemble 3 planches.

24. **Histoire ancienne** pl. 12 et 21 (D. 936, 945). Ensemble 2 planches.

26. **Le chapitre des Interprétations** pl. 8 - Les Beaux jours de la vie pl. 57 (n° gratté) - Les carottes pl. 1 - Les amis pl. 7 - Les Papas pl. 14 (n° gratté) (D. 1069, 1145, 1261, 1385, 1581). Ensemble 5 planches.

27. **Les gens de Justice** pl. 6 (D. 1370), numéro gratté.

(Voir la reproduction pl. II)

28. **Pastorales** pl. 9 et 44 (D. 1396, 1431). Ensemble 2 planches.

(*Voir la reproduction pl. II*)

29. **Les Bons Bourgeois** pl. 44 et 65 (D. 1520, 1541). Ensemble 2 planches.

30. **Tout ce qu'on voudra** pl. 7, 43, 49, 51 et 52 (D. 1653, 1689, 1695, 1697, 1698), numéros grattés. Ensemble 5 planches.

31. **Les représentants représentés** pl. 1, 2, 22, 26, 29 - Assemblée législative pl. 7 - Croquis du jour pl. 18 - Physionomie de l'Assemblée pl. 8 - Idylles parlementaires pl. 8 (D. 1796, 1799, 1820, 1824, 1827, 1855, 1937, 1954, 2051). Ensemble 9 planches.

DENIS Maurice

32. **Jean Baptiste enfant,** 1925. Eau-forte (Cailler 144). Epreuve sur japon.

DEROY Isidore-Laurent

33. **Rouen,** vue du pont suspendu. Lithographie coloriée.

DUNOYER de SEGONZAC André

34. **Le poilu à la pipe,** 1920. Eau-forte (Lioré et Cailler 17). Une des 10 épreuves sur japon, signée.

35. **Le K.O. du noir** (1re version), 1922. Eau-forte (L. et C. 72). Epreuve signée.

36. **Fernande les mains croisées,** petite planche 1923. Eau-forte (L. et C. 94). Epreuve d'artiste sur japon numérotée 9/15.

37. **L'église de Villiers,** 1923. Eau-forte de la suite « *Paysages du Morin* » (L. et C. 97). Epreuve signée et numérotée 45/50.

(*Voir la reproduction pl. III*)

38. **Le Pont des Arts,** 1924. Eau-forte (L. et C. 112). Epreuve signée et numérotée 23/45 tirée sur papier ancien.

39. **Versailles :** l'entrée de l'Orangerie, petite planche, 1924. Eau-forte (L. et C. 116).

40. **Versailles :** l'entrée de l'Orangerie, 1924. Eau-forte (L. et C. 117). Epreuve signée et numérotée 87/100.

41. **Versailles :** la Ménagerie. Petite planche, 1924. Eau-forte (L. et C. 119).

42. **Versailles :** la Ménagerie. Grande planche, 1924. Eau-forte (L. et C. 120). Epreuve signée et numérotée 45/72.

(*Voir la reproduction pl. III*)

43. **Le chêne de Doisu** à Chaville, 1924. Eau-forte (L. et C. 127). Epreuve sur papier ancien signée et numérotée 24/75.

44. **Chaville :** l'arbre penché, 1924. Eau-forte (L. et C. 130). Epreuve sur papier ancien, signée et numérotée 17/75.

45. **La ferme à l'aire au matin,** 1926. Eau-forte (L. et C. 156). Epreuve sur japon, signée et numérotée 50/50.

46. **Le départ du 100 mètres,** 1930. Eau-forte (L. et C. 453). Epreuve sur japon, signée et numérotée 35/50.

47. **Le clown Porto,** 1930. Eau-forte (L. et C. 553). Epreuve sur japon, signée et numérotée 12/33.

(*Voir la reproduction pl. III*)

48. **XXV Etudes pour les Géorgiques.** Suite complète de 25 eaux-fortes (L. et C. 982 à 1006) sous chemise d'édition. Signée et numérotée 14/50 sur le titre.

49. **Les étangs de Ville d'Avray,** 1938. Eau-forte (L. et C. 1035). Epreuve sur papier ancien, signée et numérotée (deux fois) 36/60.

50. **Notre Dame de Paris** vue de la Tour d'argent, 1953. Eau-forte (L. et C. 1258). Epreuve sur japon, signée et numérotée 5/33.

51. **La cathédrale de Vendôme,** 1954. Eau-forte (L. et C. 1505). Epreuve sur papier ancien signée et numérotée 23/33.

d'après FOUJITA Tsugouharu

52. **Danseuse japonaise.** Vernis-mou, épreuve sur japon.

GOYA Francesco

53. **Les Proverbes.** Suite complète de 18 aquatintes (Delteil 202 à 219; Harris 248 à 265). Epreuves de la troisième édition (1891) avec les numéros mais avec le titre de la première édition (1864). Demi-reliure à coins.

(*Voir la reproduction pl. IV*)

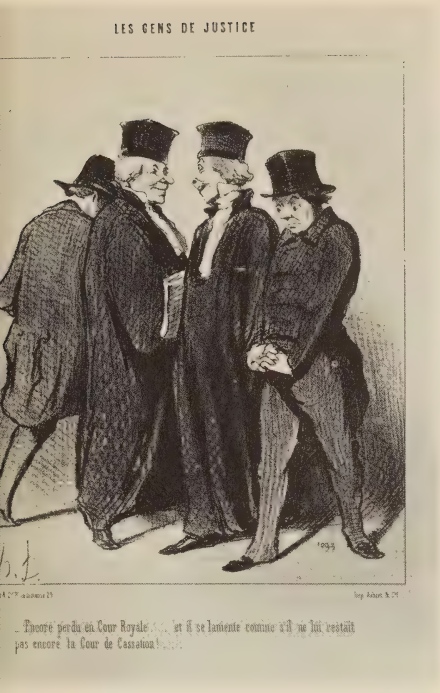
GROMAIRE Marcel

54. **Nu debout,** les bras sur la tête, 1922. Eau-forte (pl. 12). Epreuve signée et numérotée 18/20.

55. **Cow-boy de cinéma,** 1924. Eau-forte (pl. 48). Epreuve signée et numérotée 6/30.

56. **Gens de banlieue,** 1924. Eau-forte (pl. 50). Epreuve signée et numérotée 27/30.

(*Voir la reproduction pl. I*)



... Encore perdu en Cour Royale ... et il se lamente comme s'il ne lui restait pas encore la Cour de Cassation!

27

28

14

57. **Capitaine norvégien,** 1924. Eau-forte (pl. 54). Epreuve signée et numérotée 11/30.

58. **Champ de Mars,** 1924. Eau-forte (pl. 56). Epreuve signée et numérotée 22/30.

(*Voir la reproduction pl. I*)

59. **L'auto, 1925.** Eau-forte (pl. 60). Epreuve signée et numérotée 11/30.

60. **Nu assis,** 1925. Eau-forte (pl. 6). Epreuve signée et numérotée 13/20.

61. **Poseuse,** 1925. Eau-forte (pl. 67). Epreuve signée et numérotée 14/20.

62. **Lullaby,** vers 1927. Eau-forte (pl. 72). Epreuve signée et numérotée 3/30.

63. **Petit nu au vase de fleurs,** 1928. Eau-forte (pl. 79). Epreuve signée et numérotée 10/30.

64. **Le passeur,** 1928. Eau-forte (pl. 80). Eau-forte signée et numérotée 85/120.

65. **Nu au journal,** 1929. Eau-forte (pl. 86). Epreuve signée et numérotée 19/30.

(*Voir la reproduction pl. I*)

66. **Trois paysans,** 1929. Eau-forte (pl. 87). Épreuve signée et numérotée 7/30.

67. **Nu à la tresse,** 1930. Eau-forte (pl. 94). Epreuve signée et numérotée 30/30.

68. **L'amateur de livres,** 1932. Eau-forte (pl. 103). Epreuve signée et numérotée 30/40.

69. **L'amateur d'estampes,** 1932. Eau-forte (pl. 104). Epreuve signée et numérotée 26/40.

42

47

70. **Petits poèmes en prose** (Charles Baudelaire), avec 10 eaux-fortes de Gromaire, 1926. Edition des Quatre-Chemins, in-4°, état de neuf.

71. **Le lion de Belfort,** 1937. Eau-forte.

72. **Paysage avec des vaches,** 1939. Eau-forte (pl. 117). Epreuve signée et numérotée 33/50.

73. **Deux faneurs,** 1939. Eau-forte (pl. 121). Epreuve signée et numérotée 19/50.

(*Voir la reproduction pl. I*)

74. **Le lac,** 1944. Eau-forte (pl. 122). Epreuve signée et numérotée 27/50.

75. **Nu se chauffant,** 1944. Eau-forte (pl. 124). Epreuve signée et numérotée 22/50.

76. **Paysage de février,** 1948. Eau-forte (pl. 130). Epreuve signée et numérotée 7/50.

77. **Rochers de Bretagne,** 1948. Eau-forte (pl. 131). Epreuve signée et numérotée 10/50.

78. **Navires sur l'Escaut,** 1948. Eau-forte (pl. 132). Epreuve signée et numérotée 34/50.

79. **L'abreuvoir,** 1952. Eau-forte (pl. 134). Epreuve signée et numérotée 13/100.

80. **Marcel Duchamp,** 1952. Eau-forte (pl. 135). Epreuve signée et numérotée 24/100.

81. **Minne Water,** l'hiver, 1952. Eau-forte (pl. 137). Epreuve signée et numérotée 36/50.

82. **Nu à la Tour Eiffel,** 1952. Eau-forte (pl. 138). Epreuve signée et numérotée 14/50.

53

92

83. **L'académie de peinture,** 1952. Eau-forte (pl. 140). Epreuve signée et numérotée 27/50.

84. **Blonde,** vers 1952. Eau-forte (pl. 141). Epreuve signée et numérotée 14/75.

85. **Le dessinateur,** vers 1952. Eau-forte (pl. 142). Epreuve signée et numérotée 8/75.

86. **Saules et roseaux,** 1952 (?). Eau-forte (pl. 143?). Epreuve signée et numérotée 12/50.

87. **Le tub, vers** 1952. Eau-forte (pl. 146). Epreuve signée et numérotée 2/75.

88. **Paysage à l'église,** vers 1952. Eau-forte (pl. 147). Epreuve signée et numérotée 13/75.

89. **La cabaretière, vers** 1952. Eau-forte (pl. 149). Epreuve signée et numérotée 8/75.

JONGKIND Jan Barthold

90. **Vue du port au chemin de fer** à Honfleur, 1866. Eau-forte (Delteil 13). Epreuve du I^er^ tirage avec le timbre sec de Cadart et Luquet.

91. **Moulins en Hollande,** 1867. Eau-forte (D. 14). Epreuve de l'état définitif.

92. **Démolition** de la rue des Francs-Bourgeois Saint Marcel, 1875. Eau-forte (D. 18). Très rare épreuve sur chine appliqué du I^er^ état (sur 4) avant la lettre et avant que le trait carré ne soit complété. Collection Beurdeley.

(*Voir la reproduction pl. IV*)

13

95

LABOUREUR Jean-Emile

93. **Faubourg**, 1930. Vernis-mou en deux tons (Loyer 413). Epreuve signée et numérotée 17/20.

LA PATELIERE Amédée (de)

94. **La petite étable**, 1925. Lithographie. Epreuve signée et numérotée 4/15.

LAURENCIN Marie

95. **Pressentiments**, 1930. Suite de six lithographies originales accompagnées d'un texte de Jacques de Lacretelle. Lithographies en couleur signées et numérotées 88/115. Sous emboîtage d'éditeur, état de neuf.

(*Voir la reproduction pl. V*)

96. **Jeanne**, vers 1935. Eau-forte. Epreuve signée et numérotée 93/100.

97. **Miquette, vers** 1935. Lithographie originale rehaussée de couleurs.

98. **La muse.** Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve signée et numérotée 140/200.

99. **Jeune fille à la guitare.** Eau-forte imprimée en couleurs. Tirage postérieur.

d'après LAURENCIN Marie

Lithographies en couleurs pour « *L'adroite Princesse* », 1928 :

100. Le concert.

101. La jeune fille au balcon.

102. Bouquet de fleurs.

121

118

103. **Framboise.** Gravure imprimée en couleurs. Epreuve signée par le peintre et le graveur.

MAILLOL Aristide

104. **Deux baigneuses** nues sous un arbre au bord de l'eau, 1895. Lithographie (Guérin 263). Une des cent épreuves sur simili japon.

105. **Deux essais** sur une feuille recto-verso pour « *L'art d'aimer* », 1935. Lithographies (G. 311 et 314). L'une des épreuves est annotée « Bon à tirer ».

MANET Edouard

106. **Polichinelle,** 1876. Lithographie en couleurs (Guérin 79). Très rare épreuve sur japon mince du I^er^ tirage avec les vers, non signé (tirage à 25).

(*Voir la reproduction pl. VII*)

MERYON Charles

107. **Tourelle de la rue de la Tixeranderie,** 1852. Eau-forte (Delteil 29). Epreuve du 2^e^ état (sur 3) avant la lettre.

108. **Le grand Châtelet** vers 1780, 1861. Eau-forte (Delteil 52). Très rare épreuve du I^er^ état (sur 3) avant le ciel et de nombreux travaux. Traces de plis et piqûres.

MILLET Jean-François

109. **Les bêcheurs.** Eau-forte (Delteil 13). Epreuve sur vergé de Hollande, plis de tirage.

106

154

MOREAU Luc-Albert

110. **Le jongleur**, 1924. Lithographie (Thomé 2). Epreuve sur japon signée et numérotée 1/20.

111. **Eight, nine, ten...** (le blanc), 1924. Lithographie (T. 4). Epreuve sur japon signée et numérotée 47/50.

OUDOT Roland

112. **Le port.** Lithographie. Epreuve signée et numérotée 6/20.

PICASSO Pablo

Belles épreuves non signées de la suite Vollard :

113. **Femme nue** couronnée de fleurs, 1930. Eau-forte (Bloch 134 - Geiser 192).

114. **Flûtiste** et trois femmes nues, 1932. Eau-forte (Bl. 144, G. 258).

115. **Vieux sculpteur** au travail, 1933. Eau-forte (Bl. 153, G. 305).

116. **Le viol II**, 1933. Eau-forte (Bl. 180, G. 338).

117. **Le viol sous la fenêtre**, 1933. Eau-forte (Bl. 183, G. 342).

118. **Les baigneuses surprises**, 1933. Eau-forte (Bl. 194, G. 355).
(*Voir la reproduction pl. VI*)

119. **Minotaure blessé VI**, 1933. Eau-forte (Bl. 196, G. 363).

120. **Mort au soleil IV**, 1933. Pointe sèche (Bl. 204, G. 384).

130

166

121. **Femme assise** et femme de dos, 1934. Eau-forte (Bl. 206, G. 404).
(*Voir la reproduction pl. VI*)

122. **Têtes et figures** entremêlées, 1934. Eau-forte (Bl. 211, G. 410).

123. **Femme torero III,** 1934. Eau-forte (Bl. 221, G. 427).

124. **Les banderilles,** 1961. Lithographie (Bl. 1016).

Bois gravés par Aubert ayant été utilisés pour l'illustration d' « *Hélène chez Archimède* » d'André Suarès :

125. Deux figures.

126. Personnage assis.

127. Trois planches.

128. Trois planches.

129. Quatre planches.

REDON Odilon

130. **Apocalypse de Saint-Jean,** 1899. Lithographie (Mellerio 173 à 185). Suite complète de un frontispice et douze planches tirées sur chine appliqué, tirage à 100 exemplaires.
(*Voir la reproduction pl. VIII*)

RENOIR Auguste

131. **La danse à la campagne,** 2e planche, vers 1890. Vernis-mou (Delteil 2). Epreuve sur papier fort, timbrée.

132. **Sur la plage à Berneval,** 1892. Pointe sèche (D. 5). Epreuve du 2e état (sur 3) avant biseautage du cuivre.

133. Même estampe. Tirage postérieur.

172

173

134. **Le chapeau épinglé,** 2e planche, 1894. Pointe-sèche (D. 7). Epreuve timbrée, légères taches en marge.

135. **Le chapeau épinglé,** 3e planche, 1894. Eau-forte (D. 8). Epreuve d'ancien tirage à petites marges.

136. **Baigneuse assise,** 1897. Vernis-mou (D. 11). Epreuve timbrée, petite tache en marge.

137. **Femme nue couchée** (tournée à droite), Ire planche. Pointe sèche (D. 13). Epreuve sur japon, timbrée.

138. **Femme couchée** (tournée à gauche). Eau-forte (D. 15).

139. **Etude pour une baigneuse.** Pointe sèche (D. 16). Epreuve timbrée, petits défauts dans le papier.

140. **Claude Renoir,** fils de l'artiste, de profil, 1908. Eau-forte (D. 17). Légère épidermure au verso.

141. **Claude Renoir** de trois quarts à gauche, 1908. Vernis-mou (D. 19).

142. **Le petit paysage,** 1908. Eau-forte (D. 21).

143. **Le fleuve Scalandre,** Ire planche. Eau-forte (D. 24). Epreuve timbrée.

144. **Le fleuve Scamandre,** 2e planche. Eau-forte (D. 25). Epreuve timbrée.

145. **Le chapeau épinglé,** 2e planche, 1898. Lithographie imprimée en couleurs (D. 30). Epreuve de toute fraîcheur, avec toutes les pierres de couleurs.

(*Voir la reproduction sur la couverture*)

146. **Ambroise Vollard,** 1904. Lithographie (D. 37).

147. **Claude Renoir** la tête baissée, 1904. Lithographie (D. 39).

148. **Claude Renoir** tourné à gauche, 1904. Lithographie (D. 40).

149. **Etude de femme nue** assise, variante, Femme au cep de vigne, 2e et 3e variantes, 1904. 3 lithographies (D. 43, 46, 47).

150. **Femme au cep de vigne,** Femme au cep de vigne 1re et 4e variantes, 1904. 3 lithographies (D. 44, 45, 48).

ROUAULT Georges

151. **Vieille courtisane** à la fenêtre (Les fleurs du mal), 1937. Aquatinte en couleurs (Kornfeld 125). Tirage à 250.

152. Même estampe. Une des 50 épreuves tirées en noir.

153. **Trio** (Les fleurs du mal), 1938. Aquatinte en couleurs (K. 128). Tirage à 250.

154. Même estampe. Une des 50 épreuves tirées en noir.

(*Voir la reproduction pl. VII*)

155. **Les trois Croix** (Les fleurs du mal), 1938. Aquatinte en couleurs (K. 132). Tirage à 250.

156. Même estampe. Une des 50 épreuves tirées en noir.

157. **Clown rouge à la grosse caisse** (Cirque d'André Suarès), 1930. Aquatinte en couleurs (K. 136). Une des 110 épreuves sur Montval (d'un tirage total à 275).

158. **Le jongleur** (Cirque d'André Suarès), 1930. Aquatinte en couleurs (K. 140). Une des 110 épreuves sur Montval (d'un tirage total à 275).

159. **Paysage au palmier,** frontispice (Réincarnation du Père Ubu), 1928. Eau-forte (K. 152-1). Epreuve de choix sur van Gelder.

160. **Paysage au palmier** (Réincarnation du Père Ubu), 1928. Eau-forte (K. 152-10). Epreuve de choix sur van Gelder.

161. **Dragon volant** (Réincarnation du Père Ubu), 1928. Eau-forte (K. 152-16). Epreuve de choix sur van Gelder.

162. **Homme au chapeau,** 1929. Eau-forte in-12° (K. 163-22).

van RYSSELBERGHE Théodore

163. **Sur la jetée,** 1899. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur japon, signée du monogramme et numérotée 94 (tirage à 100 dans la publication *Germinal*).

SOULAS Louis-Joseph

164. **Route en Beauce.** Burin. Epreuve signée et numérotée 34/120.

STEINLEN Théophile

165. **Deux filles de faubourg.** Dessin au fusain, 650×500, signé. Trace de passe-partout.

166. **Modèle lisant,** 1898. Eau-forte et aquatinte en couleurs (Crauzat 26). Une des 14 épreuves d'essai numérotée K. Epreuve de la collection Beurdeley mentionnée par Crauzat.

(*Voir la reproduction pl. VIII*)

167. **L'enfant malade,** 1902. Eau-forte et vernis-mou (C. 99). Rare épreuve sur chine signée et numérotée 3/15. Collection Roger Marx. Petite déchirure en bas de la marge.

168. **Les gueules noires :** la veillée, 1907. Lithographie (C. 285). Epreuve sur japon.

TOULOUSE LAUTREC Henri (de)

169. **Miss Loïe Fuller,** 1893. Lithographie (Delteil 39). Epreuve coloriée et saupoudrée d'or, signée et datée 94 (tirage à 50). Comme presque toujours l'épreuve est mal centrée sur la feuille.

(*Voir la reproduction pl. XI*)

170. **Débauche,** 2e planche, 1896. Lithographie en couleurs (D. 178). Epreuve du 1er état (sur 2) signée et numérotée 14/50, quelques piqûres.

(*Voir la reproduction pl. XI*)

171. **Programme pour** *la Lépreuse,* 1896. Lithographie (D. 196). Trace de passe-partout.

VALADON Suzanne

172. **Catherine nue, se coiffant,** 1895. Vernis-mou (Cl. Roger-Marx 4 - Petridès E. 5). Superbe épreuve du 1er tirage, légères taches en marge.

(*Voir la reproduction pl. IX*)

173. **Femmes s'essuyant,** 1895. Vernis-mou (R.M. 5 - P. E. 8). Superbe épreuve d'essai du 1er tirage, quelques taches.

(*Voir la reproduction pl. IX*)

VERTES Marcel

174. **Les animaux savants.** Monotype en noir (610×425 mm). Non signé.

VILLON Jacques

175. **Major anglais,** 1900. Aquatinte en couleurs (Auberty et Perussaux 12). Epreuve signée et numérotée 13/30.

176. **Le maquillage,** 1900. Aquatinte en couleurs (A. et P. 14). Epreuve signée et numérotée 10/30.

(*Voir la reproduction pl. X*)

177. **Le cake-walk** des petites filles, 1904. Aquatinte en couleurs (A. et P. 56). Epreuve signée et numérotée 17.

178. **Mes petites amies,** 1904. Pointe sèche et aquatinte (A. et P. 73). Epreuve d'essai tirée en bistre, avant l'aciérage, signée et datée.

179. **Sous la tente,** sur la plage (Blonville), 1905. Aquatinte en couleurs (A. et P. 80). Epreuve portant le timbre sec de l'éditeur et annotée « Epreuve d'essai ». Tirage à 75.

(*Voir la reproduction pl. X*)

180. **Au bois** ou Lili au boa noir, 1907. Pointe sèche (A. et P. 110). Rare épreuve d'essai avant la réduction du cuivre (298×378 au lieu de 235×360), tirée en sanguine, signée, annotée « essai ».

(*Voir la reproduction pl. X*)

181. **Renée au canapé,** 1907. Pointe sèche (A. et P. 111). Epreuve signée et numérotée 14/50.

182. **Madeleine au fauteuil,** 1908. Pointe sèche (A. et P. 146). Epreuve signée et annotée 2e état.

183. **Nature morte** d'après Picasso, 1927. Aquatinte en couleurs (A. .et P. 518). Tirage à 200.

VLAMINCK Maurice (de)

184. **Entrée de village** (la route de Francheville), 1922. Lithographie en couleurs (Exposition Berne 77). Epreuve sur chine volant, signée.

VUILLARD Edouard

185. **Place Vintimille,** 1937. Eau-forte (Cl. Roger-Marx 66).

VENTE DU 14 FÉVRIER 1972

VENTE DE BELLES ESTAMPES
du XIX^e et du XX^e siècle

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me Etienne ADER — Me Jean-Louis PICARD
Me Antoine ADER — Me Jacques TAJAN
12 rue Favart (742 68 23)

EXPERTS

MM. Paul et Hubert PROUT
74 rue de Seine (326 89 80)

ESTIMATIONS

Les prix ci-dessous ne sont pas des limites ; ils sont destinés à servir de base aux amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente.

N°	F	N°	F	N°	F	N°	F
1	100	29	300	56	1 800	83	2 000
2	2 200	30	450	57	1 500	84	1 500
3	3 000	31	300	58	1 800	85	1 800
4	1 800	32	100	59	1 500	86	1 500
5	1 250	33	30	60	1 500	87	1 500
6	150	34	400	61	1 250	88	1 500
7	1 250	35	600	62	1 600	89	2 000
8	500	36	1 250	63	1 250	90	1 500
9	250	37	7 500	64	1 800	91	750
10	4 500	38	600	65	2 200	92	1 500
11	1 500	39	200	66	2 000	93	300
12	400	40	1 250	67	1 800	94	200
13	2 000	41	250	68	2 200	95	6 000
14	600	42	1 250	69	2 000	96	800
15	300	43	1 000	70	1 000	97	300
16	300	44	850	71	100	98	1 000
17	250	45	2 000	72	1 500	99	50
18	300	46	500	73	2 000	100	350
19	350	47	1 500	74	1 500	101	350
20	250	48	5 000	75	1 500	102	350
21	500	49	2 200	76	1 500	103	600
22	350	50	1 500	77	1 500	104	500
23	250	51	1 200	78	1 500	105	500
24	150	52	200	79	1 500	106	10 000
26	500	53	18 000	80	1 800	107	2 000
27	1 500	54	1 600	81	1 800	108	750
28	200	55	1 500	82	2 200	109	1 800

N°	F	N°	F	N°	F	N°	F
110	250	129	400	148	500	167	1 000
111	350	130	10.000	149	600	168	50
112	150	131	2 000	150	750	169	15 000
113	1 500	132	500	151	1 500	170	12 000
114	2 000	133	50	152	500	171	500
115	1 500	134	500	153	2 000	172	3 000
116	2 000	135	400	154	750	173	3 500
117	1 800	136	1 800	155	1 500	174	250
118	1 500	137	1 250	156	500	175	600
119	1 500	138	1 250	157	2 000	176	5 000
120	1 500	139	1 250	158	2 000	177	3 000
121	1 800	140	500	159	250	178	2 000
122	1 250	141	800	160	250	179	5 000
123	1 800	142	400	161	250	180	2 500
124	75	143	500	162	150	181	2 500
125	300	144	750	163	1 250	182	1 500
126	200	145	35.000	164	200	183	1 500
127	400	146	500	165	2 000	184	3 000
128	400	147	1 000	166	1 500	185	500

Imp. M. Schiffer, Paris

176

180

179

169

170

RECEIVED
JAN 26 1972
LIBRARY, M.M.A.